

ItK
Irodalomtörténeti Közlemények
2014. CXVIII. évfolyam 3. szám

TARTALOM

| | |
|--|-----|
| <i>Petneházi Gábor</i> : Kovacsóczy Farkas feljegyzései (1563–1567) és a magyarországi kortörténetírás a 16. század derekán | 307 |
| <i>Szalisznyó Lilla</i> : Egressy Gábor színi tanodai tanársága és a magyar színészképzés hivatásosodása | 325 |
| <i>Széchenyi Ágnes</i> : Schöpflin Aladár pályakezdése | 353 |
| Műhely | |
| <i>Papp Júlia</i> : Donne Vngare. A magyar női vitézség toposzának 16. századi forrásaihoz | 385 |
| <i>Vadai István</i> : Balassi Bálint elvegyült énekei | 393 |
| <i>Bátori Anna</i> : „Velőtlen zagyvalék” és „kritikátlan apológia” Wallaszky Pál válasza Rumy Károly György recenziójára | 403 |
| Szemle | |
| Almási Gábor: A Secretissima instructio. A kora újkori paradigmaváltás egy Bethlen-kori röpirat tükrében (<i>Petneházi Gábor</i>) | 420 |
| Szabó Ferenc S. J.: Krisztus és egyháza Pázmány Péter életművében (<i>Hargittay Emil</i>) | 423 |
| Kuruc(kodó) irodalom: Tanulmányok a kuruc kor irodalmáról és az irodalmi kurucokról (<i>Petrőczy Éva</i>) | 427 |
| Die Zips – eine kulturgeschichtliche Region im 19. Jahrhundert Leben und Werk von Johann Genersich (1761–1823) (<i>Doncsecz Etelka</i>) | 430 |
| Rózsa, Maria: Wiener und Pester Blätters des Vormärz und ihre Rolle an der Kulturvermittlung (<i>Fried István</i>) | 435 |
| Vaderna Gábor: Élet és irodalom. Az irodalom társadalmi használata gróf Dessewffy József életművében (<i>Szalisznyó Lilla</i>) | 436 |
| A magyar irodalomtörténet bibliográfiája 1996–2000 (<i>Buda Attila</i>) | 443 |